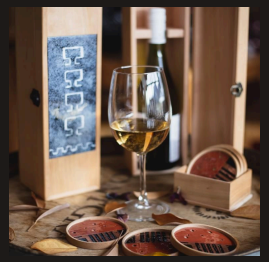
PAZ

SCHWENCKE

ESMALTE AL FUEGO SOBRE COBRE · REGIÓN DE AYSÉN, PATAGONIA CHILENA

Catálogo *de colecciones*

Piezas únicas hechas a mano en cobre, esmalte, madera nativa y lana, con una fuerte identidad del territorio patagónico.

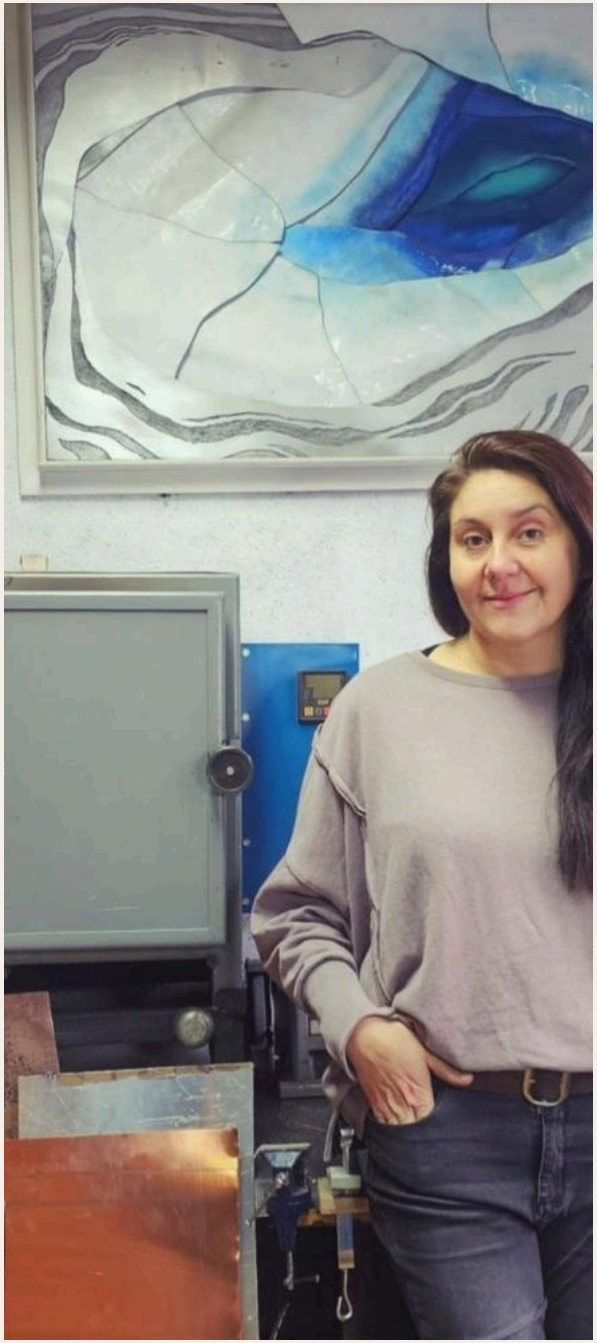


01
Utilitaria

02
Decorativa

03
Joyería

04
Detalles



Paz Schwencke en su taller, Aysén.

LA ARTISTA

Paz Schwencke

Técnico en turismo y egresada de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, con especialidad en esmaltado al fuego sobre cobre. Desde ese momento se ha dedicado al estudio y conocimiento de las variadas áreas artísticas.

Dentro de ese proceso se encuentra con el desafío de mostrar su especialidad, el esmaltado sobre cobre, y llevarlo a diferentes formatos de expresión, participando en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional y regional.

Desde 2006 trabaja en la Escuela de Bellas Artes entregando sus conocimientos a jóvenes y adultos mayores en los talleres de esmaltado impartidos por la escuela de Viña del Mar. Retorna a la región de Aysén en 2010 y crea su empresa, donde trabaja la artesanía local con maderas nativas y cobre, e incluye en los diseños el rescate cultural de la iconografía tehuelche. Además realiza talleres para niños, jóvenes y adultos con variadas temáticas de desarrollo a nivel regional.

Ha sido favorecida con dos Fondart en el área de artes visuales, creando obras de formato amplio cuya mayor motivación ha sido mostrar la visión del paisaje regional, exaltando el color y la forma. Al mismo tiempo incursiona en la orfebrería, creando una línea de accesorios en cobre que toma como referente los elementos del paisaje y su historia; esto le permite participar en el Nodo Textil Patagonia, apoyado por Corfo y ProChile, con el que viajó a Nueva York a mostrar sus productos y participar, junto a artesanas y artesanos de varios países, en un curso de preparación para el mercado.

2006

Docente de talleres de esmaltado, Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar

2010

Regresa a Aysén y funda su taller y empresa

2013

Primer lugar, Bienal Internacional de Esmaltado sobre Cobre, Viña del Mar

2019

Diseña la estatuilla de los Premios de Arte y Cultura de Aysén, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

2 × Fondart

Artes visuales: obras de gran formato sobre el paisaje regional

LA EMPRESA

Cobre, esmalte *y territorio*

Una microempresa dedicada al rescate cultural a través de sus diferentes productos y áreas de creación. El cobre, material dúctil y nacional, se conjuga con las posibilidades que tiene para integrarse con el esmalte, la madera, la lana y otros metales, creando una variedad de productos hechos a mano.

Participa además en talleres de producción artística, gestión cultural y seminarios sobre la historia del esmaltado en Chile, la identidad y el patrimonio de la región de Aysén.

I

MISIÓN

Crear productos con diseños de calidad e innovación para competir en el mercado nacional e internacional.

II

VISIÓN

Ser una marca creativa y artística, que represente a la región de Aysén a nivel nacional e internacional.

III

VALORES

Practicar el comercio justo.
Desarrollar la creatividad unida al desarrollo local, artesanal y cultural.

ÍNDICE

Cuatro líneas, *un mismo territorio*

01
Línea Utilitaria

Cajas de madera nativa con aplicación de esmaltado sobre cobre, con diseños inspirados en la cultura tehuelche y la flora y fauna regional.

- Cajas de té
- Cajas cofre
- Posavasos
- Tacos de notas
- Espejos

p. 05

02
Línea Decorativa

Cuadros enmarcados en madera nativa con diseños propios y diseños basados en la cultura regional.

- Colección Aves de la región
- Colección Guanacas
- Colección Flora
- Colección Paisajes

p. 10

03
Línea Joyería

Inspirada en el rescate de la historia y el patrimonio cultural, natural, material e inmaterial de la región de Aysén, donde las formas y texturas se conjugan con el metal, incorporando lanas, vidrios, resina y piedras que permiten dar forma a la interpretación personal del territorio regional.

- Colección Bosque Quemado
- Colección Meristema del Sur
- Colección Orfebrería Patrimonial
- Colección Líquenes
- Colección Industrial

p. 18

04
Línea Detalles y Accesorios

Productos elaborados en cobre incorporando resina y lanas, rescatando la cultura regional y nacional.

- Imanes
- Marcadores de libro
- Llaveros

p. 29

01

LÍNEA

Utilitaria

Cajas de madera nativa con aplicación de esmaltado sobre cobre, con diseños inspirados en la cultura tehuelche y la flora y fauna regional.

- Cajas de té
- Cajas cofre
- Posavasos
- Tacos de notas
- Espejos

Cajas de té *y cofres*

Madera de lenga y cobre esmaltado al fuego

Caja de té

Cobre esmaltado y madera de lenga
Separación interior de 3 o 4 compartimentos
25 × 10 × 12 cm alto

Caja cofre

Cobre esmaltado y madera de lenga
14 × 14 × 12 cm alto

Cajas *tipo cofre*

Tres diseños inspirados en la fauna e iconografía regional

A

B

C

Caja tipo cofre

Cobre esmaltado y madera de lenga
12 × 12 × 10 cm alto

Diseños: **A** Ave · **B** Guanacas · **C** Huemul

Posavasos *cuadrados*

Ocho diseños · se venden en sets de 2 o 4 del mismo diseño

A

B

C

D

E

F

G

H

Posavasos cuadrados

Madera nativa y cobre esmaltado
10 × 10 cm

A Guanaca · **B** Huemul · **C** Manos · **D** Manos y greca · **E** Huemul verde · **F** Aves rojas · **G** Bandurria · **H** Aves texturadas

Posavasos *redondos*

Madera, cobre y resina · set de 6

A

B

C

Posavasos redondos

Madera, cobre y resina
Set de 6, en caja de regalo

A Guanacas · **B** Huemules · **C** Selk´nam

02

LÍNEA

Decorativa

Cuadros enmarcados en madera nativa con diseños propios y diseños basados en la cultura regional. Realizados en cobre grabado, esmaltado y calado, utilizando pátinas en verde y negro.

- Colección Aves de la región
- Colección Flora
- Colección Guanacas
- Colección Paisajes

Aves *de la región*

Colección Aves · cobre esmaltado y grabado

Cuadro Chucao

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Siete Colores

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Martín pescador *y chuncho*

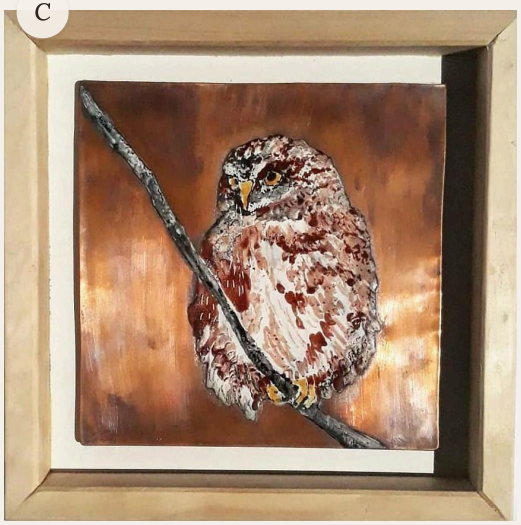
Colección Aves · tres versiones de cada diseño

Cuadro Martín Pescador

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Chuncho

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm



Caiquén *y loro choroy*

Cuadro Caiquén

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Loro Choroy

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Manos *y guanacas*

Iconografía tehuelche · arte rupestre de Aysén

Cuadro Manos

Cobre con pátina y base de cobre con pátina verde
20 × 20 cm

Cuadro Manos

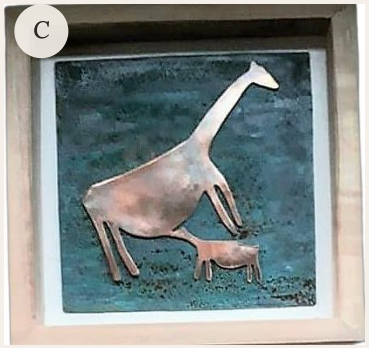
Cobre con esmalte y pátina verde
27 × 27 cm

Cuadro Guanacas · gran formato

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina
27 × 27 cm

Guanacas *y Selk´nam*

Patrimonio de los pueblos originarios australes



Cuadro Guanacas

Cobre y base de cobre con pátina verde o celeste
20 × 20 cm

Cuadro Selk´nam

Cobre esmaltado con base de cobre con pátina verde o negra
20 × 20 cm

Flora *patagónica*

Colección Flora

Cuadro Calafate

Cobre esmaltado y base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Rosa Mosqueta

Cobre esmaltado y base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Chilco

Cobre esmaltado y base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Cuadro Orquídea Magallánica

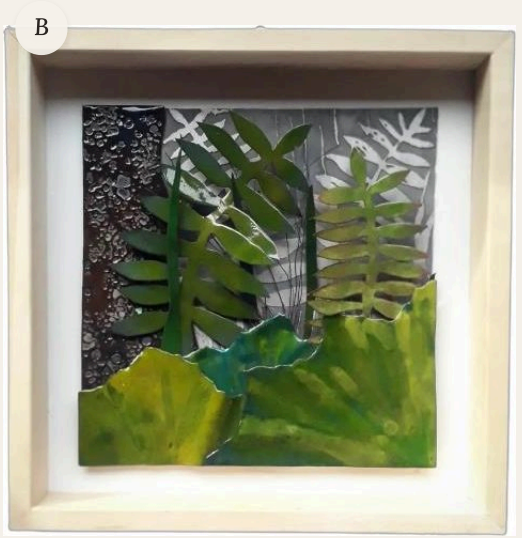
Cobre esmaltado y base de cobre con pátina
20 × 20 cm

Paisajes · *bosque y hielo*

Colección Paisajes · obras en relieve de gran formato

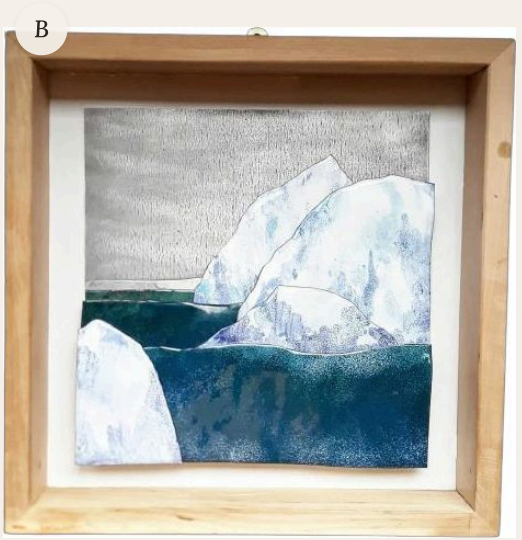
Cuadro Nalcas

Cobre esmaltado, aluminio grabado y esmaltado
27 × 27 cm



Cuadro Hielos

Cobre esmaltado con aluminio grabado
27 × 27 cm



03

LÍNEA

Joyería

Inspirada en el rescate de la historia y el patrimonio cultural, natural, material e inmaterial de la región de Aysén, donde las formas y texturas se conjugan con el metal, incorporando lanas, vidrios, resina y piedras que permiten dar forma a la interpretación personal del territorio regional.

- Colección Bosque Quemado
- Colección Meristema del Sur
- Colección Orfebrería Patrimonial
- Colección Líquenes
- Colección Industrial

COLECCIÓN · LÍNEA JOYERÍA

Bosque *Quemado*

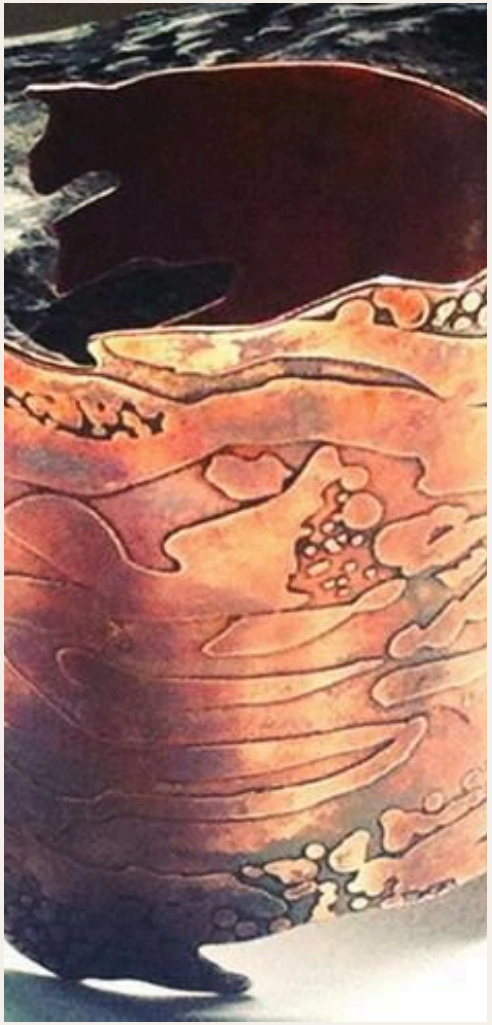
Basada en las formas de los árboles que, en la época de la colonización, ardieron por hectáreas y cuyos vestigios aún encontramos en los campos de Aysén. Recuerda la tremenda devastación de los bosques patagónicos y la importancia de preservar nuestro patrimonio natural.

Collar *Bosque Quemado*

Collar Bosque Quemado

Cobre y lana (opcional cordón de lino negro)
Largo 35 cm × 11 cm ancho

Brazaletes *y collar*

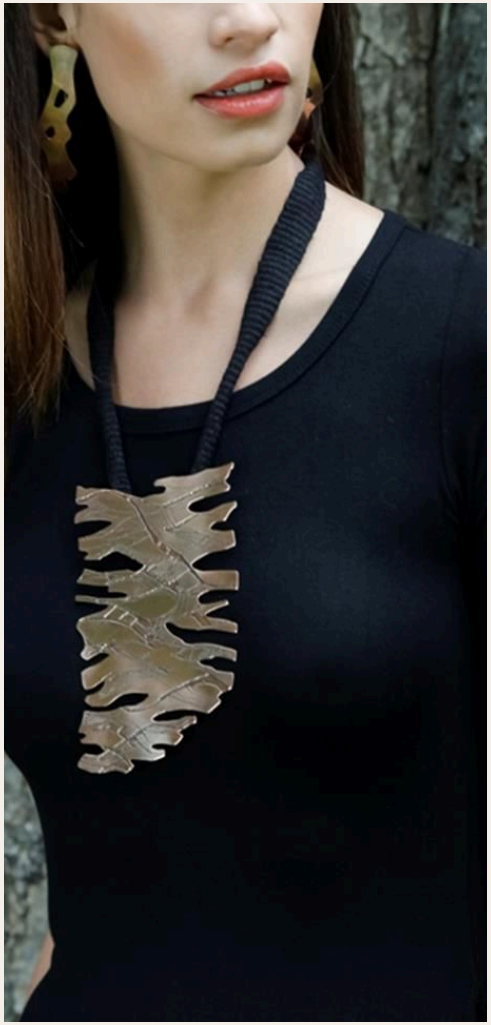


Brazalete

Cobre grabado
Alto 12 cm, ajustable

Brazalete

Cobre grabado
Alto 14 cm, ajustable



Collar

Cobre grabado y cordón de lino negro
Largo 25 cm × 15 cm ancho

COLECCIÓN · LÍNEA JOYERÍA

Meristema *del Sur*

Tal como un meristema en el bosque, «Nuevos Meristemas del Sur» es una interpretación del bosque encantado, patrimonio natural regional, que da la esencia para plasmar colores, texturas y formas.

Bajo la premisa de la fusión celular, Carolina Vergara, diseñadora de vestuario (Pura Pampa), y Paz Schwencke, artista visual, unen dos elementos —la lana y el cobre— que, entrelazados, dan vida a un nuevo producto.

Collar Meristema

Cobre grabado con lana

Brazalete

Cobre grabado con pátina, ajustable

COLECCIÓN · LÍNEA JOYERÍA

Orfebrería *Patrimonial*

Se toma el viento como inspiración para mostrar, a través de formas lineales, onduladas y con volumen, la fuerza que modela la naturaleza y representa la fortaleza del pionero y de los habitantes de esta región.

Anillo plata

Plata y resina con cobre
Base de plata

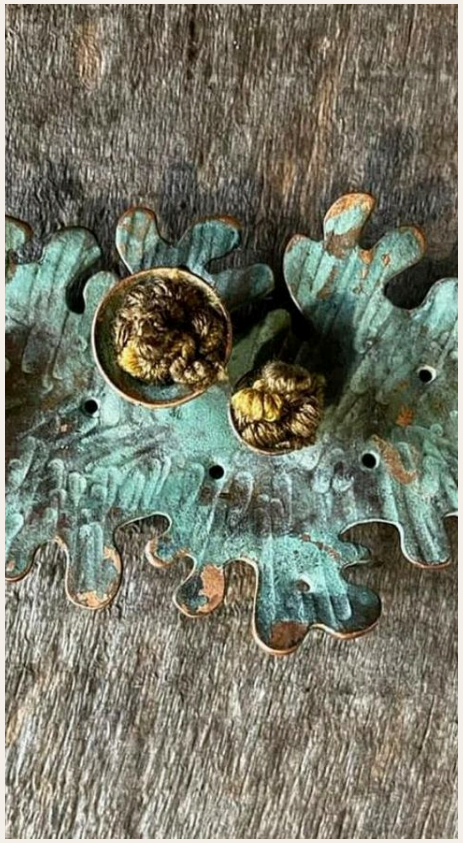
Brazalete

Cobre grabado y pátina

COLECCIÓN · LÍNEA JOYERÍA

Líquenes

Nace con la intención de resaltar estos pequeños organismos que crecen en sitios húmedos, sobre rocas o en la corteza de los árboles, y que muchas veces pasan desapercibidos ante la mirada humana.



Broche

Cobre con textura, hilo y pátina verde
Alambre de acero inoxidable
10 × 8 cm

Broche pequeño celeste

Cobre con textura, hilo y pátina celeste
Alambre de acero inoxidable
6 × 6 cm

Broche pátina negra

Cobre con textura, hilo y pátina
8 × 6 cm

Aros *Líquenes*

Aros liquen cobre

Cobre con textura y pátina negra
Alambre de plata
5 × 4 cm

Aros liquen largos

Cobre texturado y calado, pátina negra
Alambre de plata
8 × 4 cm

Aros con esmalte

Cobre esmaltado en verde (o rojo oscuro)
Alambre de plata
5 × 4 cm

Aros largos con pátina

Cobre con textura y pátina celeste
Alambre de plata
8 × 3 cm

Aros textura liquen

Cobre con pátina negra y verde
Alambre de plata
5,5 × 3 cm

Aros esmaltados

Cobre esmaltado con pátina
Alambre de plata
6 × 3,5 cm

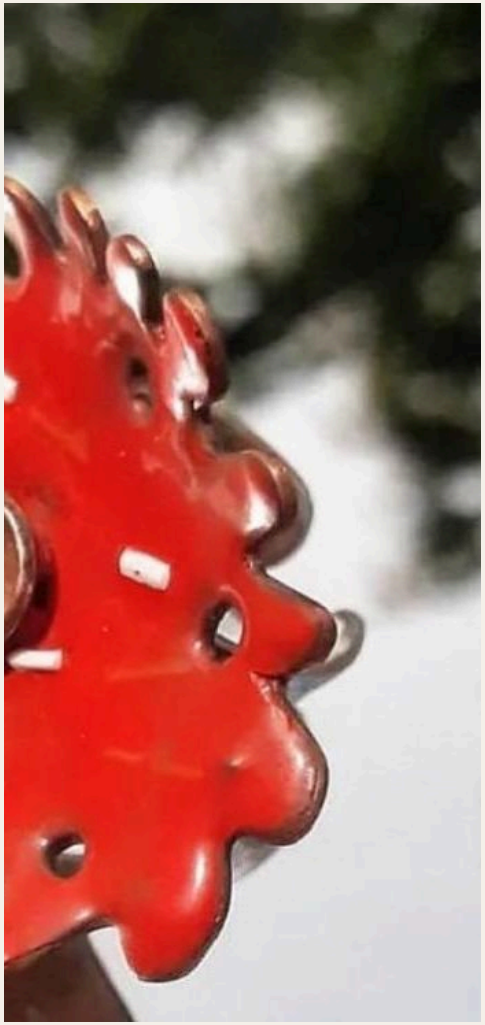
Brazalete, collar *y anillos*

Brazalete liquen

Cobre con textura y pátina verde
Ajustable, alto 6 cm

Collar largo

Cobre con pátina y aplicaciones de plata
Largo 45 cm



Anillo liquen rojo

Cobre esmaltado y resina
Base de plata ajustable

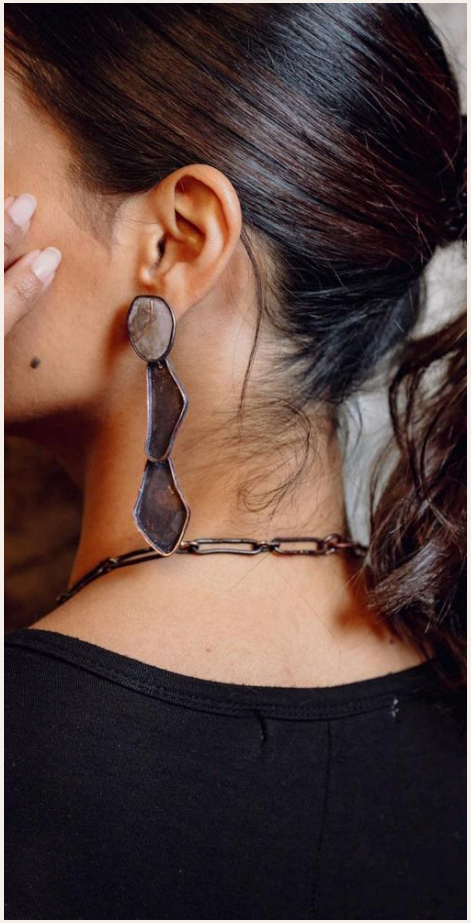
Anillo liquen verde

Cobre con textura y pátina verde
Base de plata ajustable

COLECCIÓN · LÍNEA JOYERÍA

Industrial

Colección de joyas de cobre y resina inspirada en las estructuras y su transformación con el paso del tiempo.



Aros

Cobre con aplicación de alambre de cobre
Resina · Alambre de plata

Aros largos

Cobre con pátina y resina en negro o gris, con aplicaciones de alambre de cobre
Alambre de plata
8,5 × 3,5 cm

Brazalete *y aros*

Brazalete

Cobre calado y grabado con pátina
Ajustable, alto 6 cm

Aros calados

Cobre calado con textura
Alambre de plata
6,5 × 3,3 cm

Aros textura

Cobre con textura
Alambre de plata
6,5 × 3,5 cm

04

LÍNEA

Detalles y Accesorios

Productos elaborados en cobre incorporando resina y lanas, rescatando la cultura regional y nacional.

- Imanes
- Marcadores de libro
- Llaveros

Marcadores, imanes *y llaveros*

Marcador de libro

Cobre, con estuche y ficha del huemul

A

B

Imanes cobre con pátina

A Guanacas · B Salmón

A

Llaveros cobre y lana

A Cruz andina · B, C y D Fauna regional

B · C · D

Imanes *esmaltados*

A

B

C

D

E

Imanes cobre esmaltado y resina

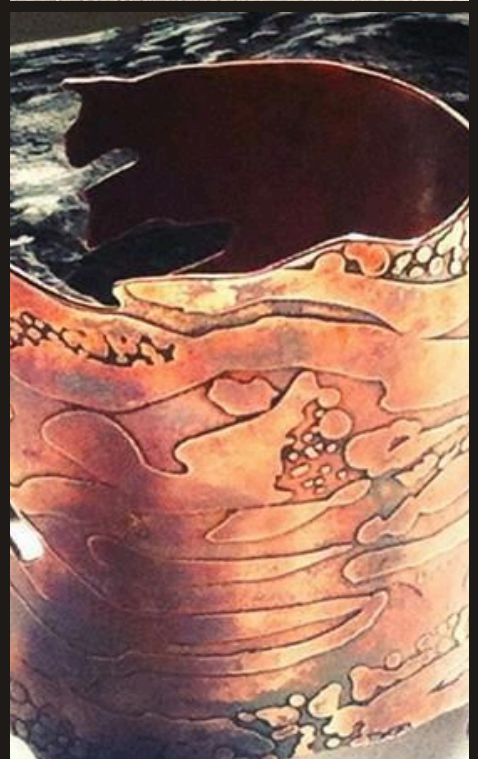
A Martín pescador · **B** Huemul · **C** Guanaca · **D** y **E** Figuras Selk´nam

PAZ

SCHWENCKE

Piezas únicas hechas a mano *en la Patagonia chilena*

Cobre, esmalte al fuego, madera nativa y lana para rescatar la iconografía, la flora, la fauna y el paisaje de la región de Aysén.



WEB	www.pazschwencke.com
CONTACTO	+56 9 7334 0428
INSTAGRAM	@paz_schwencke_

Consulte precios y disponibilidad por los canales de contacto. Al ser piezas artesanales, cada producto requiere un tiempo de elaboración y puede presentar pequeñas variaciones de color y textura.