

PAZ



SCHWENCKE

CATÁLOGO

Obras

Esmalte sobre cobre · Patagonia chilena

PARAÍSO DEL SUR · TEXTURAS Y MATICES DE AYSÉN · GEOARTE

COYHAIQUE · REGIÓN DE AYSÉN · CHILE

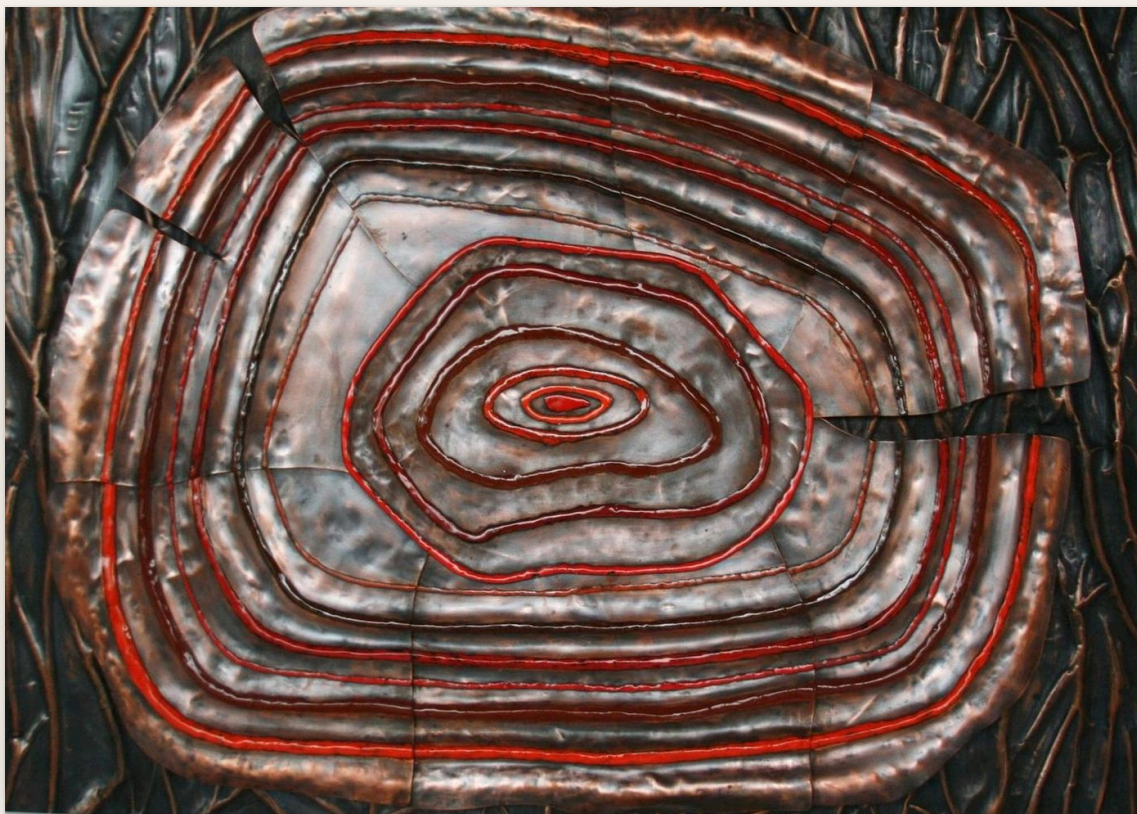
LA TÉCNICA

Esmaltado sobre cobre

El esmalte sobre metal es un arte milenario, incluido dentro de las Artes del Fuego, igual que la cerámica, la orfebrería y la vitrofusión. Para desarrollarse en este arte es necesario reconocer los múltiples materiales que se utilizan en su práctica.

El polvo vítreo que se adhiere a través del calor tiene un sinfín de posibilidades de aplicación, y si a esto se suman las características de opacidad, transparencia y opalescencia de los diferentes pigmentos, las potencialidades de sus recursos visuales se multiplican.

El metal y el esmalte se conjugan en una generosa alquimia que, mediante reacciones químicas, permite manejar el color del pigmento y sus oxidaciones.



Serie I

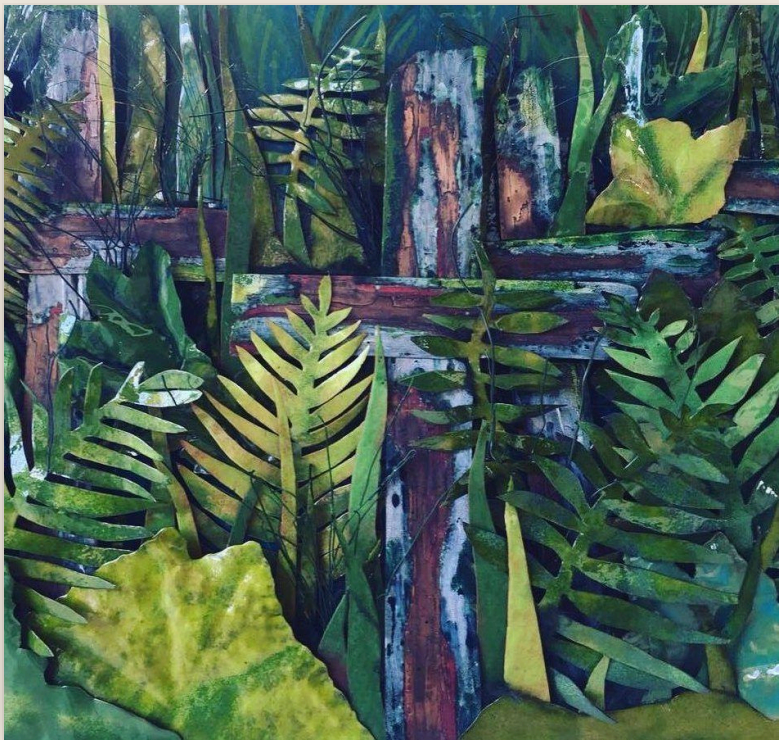
PROYECTO FONDART REGIONAL 2016

Paraíso *del Sur*

Esta propuesta consiste en un recorrido visual por la Carretera Austral, de norte a sur, en la técnica del esmaltado sobre cobre, utilizando diferentes materiales para lograr el objetivo.

Doce cuadros de 100 × 80 cm, de Queulat al Glaciar O'Higgins. El enfoque está dado para que el espectador pueda distinguir la belleza y el detalle de cada sector plasmado dentro de la obra, exaltado a través de esta técnica, donde el brillo del color, la textura y las diversas superposiciones —exageradas a veces— produzcan un cambio de actitud más amable y protectora frente a la naturaleza.





“

En esta conjugación del esmalte y el metal he querido expresar mi admiración por el paisaje de mi región, llevando el color y la forma a una expresión personal, exagerada a veces debido al manejo del metal y al uso del color, colocando el paisaje como tema esencial en un recorrido de norte a sur. La nobleza del metal le da la fuerza necesaria al paisaje representado, como para perdurar en el tiempo y que pueda ser apreciado por los visitantes que lleguen a la región y por aquellas personas que se detengan un minuto a observar... Este trabajo personal nació con la intención de dejar un registro visual del paisaje, con una técnica diferente, como otra manera de expresión, llevando la forma y el color adaptados al metal, con su fuerza y dureza, abarcando el formato como queriendo salir del encuadre.

— PAZ SCHWENCKE

SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

I

Queulat

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

II

Puerto Gala

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

III

Bosque Encantado

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

IV

Laguna San Rafael

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

V

Cerro Mackay

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016

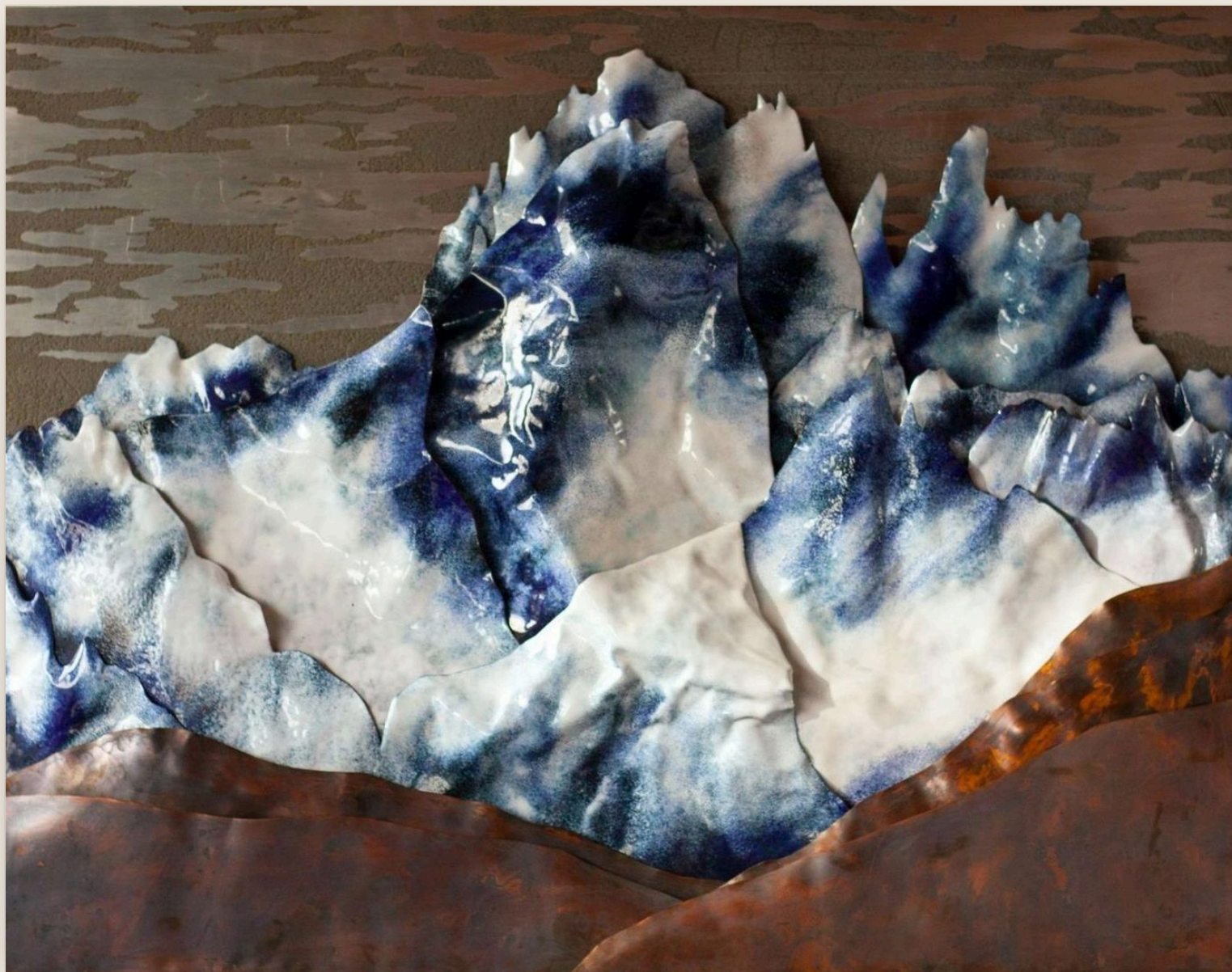


SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

VI

Cerro Castillo

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016

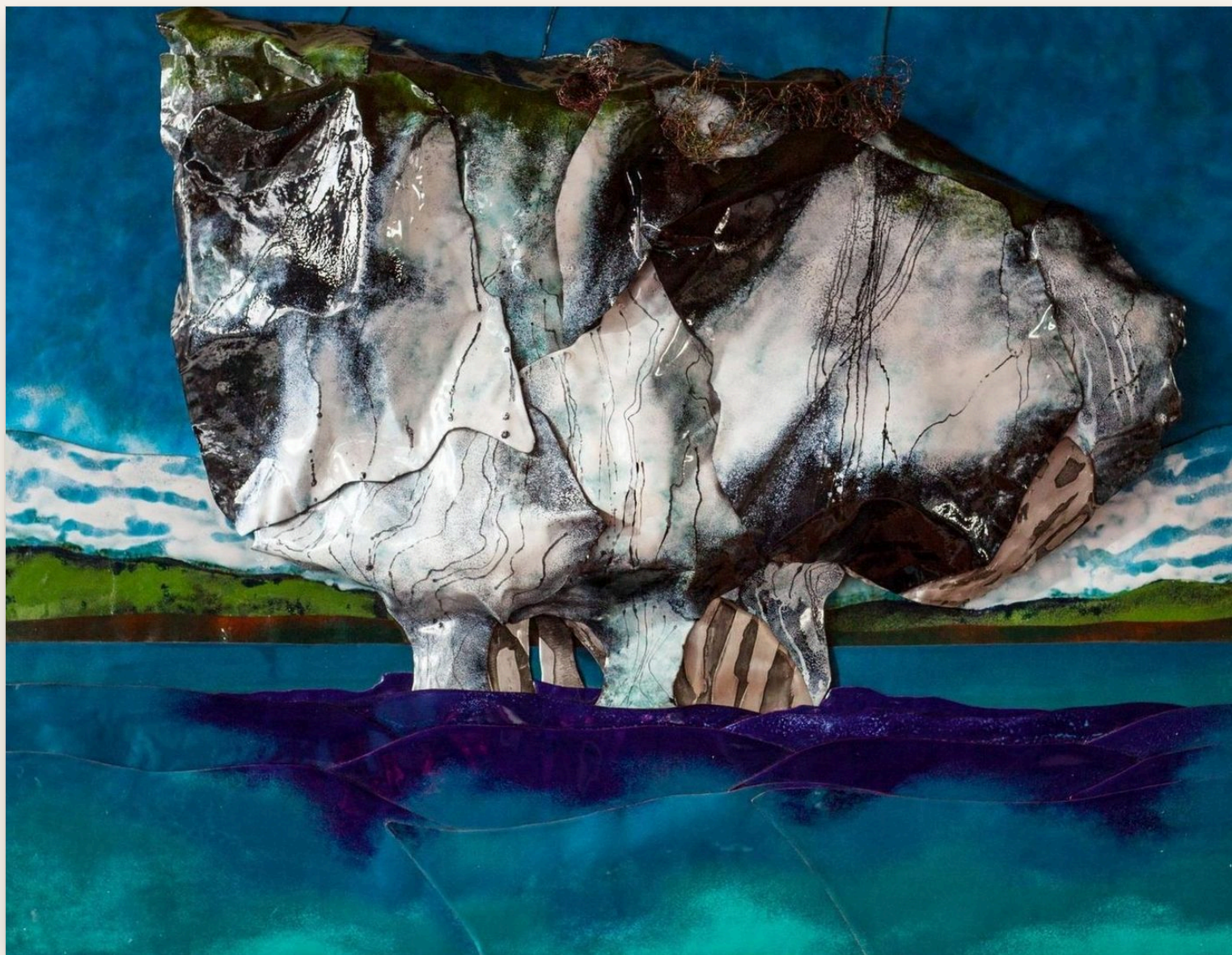


SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

VII

*Capillas de Mármol
(Puerto Tranquilo)*

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

VIII

*Confluencia Ñef y
Baker*

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

IX

*Isla de los Muertos
(Tortel)*

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



SERIE I · PARAÍSO DEL
SUR

X

Glaciar O'Higgins

ESMALTE SOBRE COBRE
100 x 80 CM · 2016



Serie II

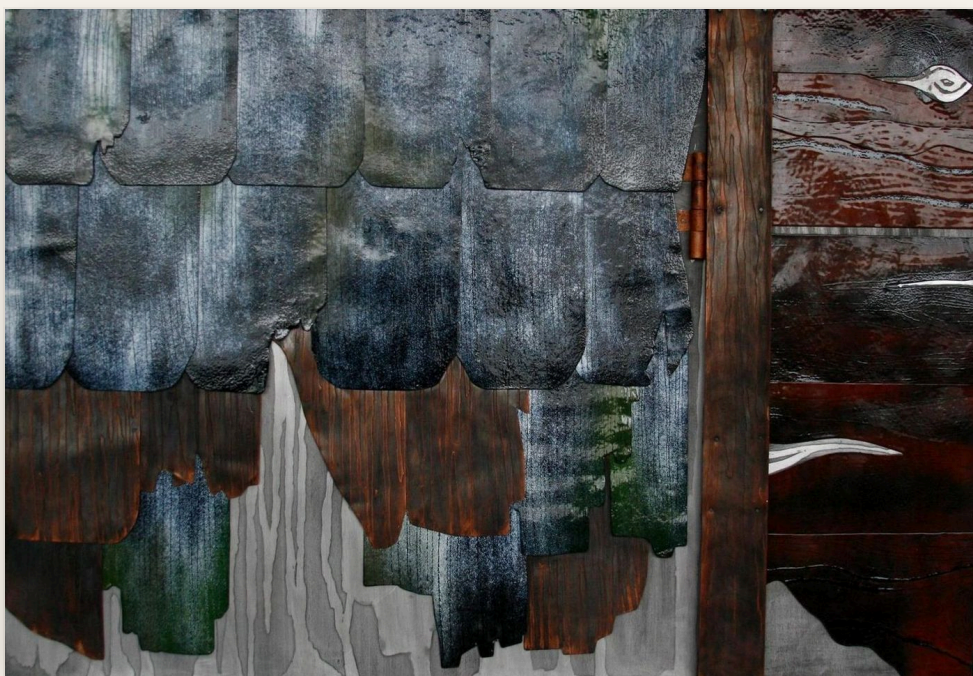
PROYECTO FONDART REGIONAL 2012

Texturas y Matices de Aysén

Inspirada en la observación del entorno, rescatando los pequeños detalles que podemos encontrar en la región de Aysén. Obras de gran formato, de 80 x 120 cm, en placas de cobre esmaltadas al fuego, con cobre o aluminio grabado y pátinas sobre madera.

La superficie de cada obra contiene el exhaustivo proceso de corte, repujado, limado, quemado y esmaltado de las placas de cobre y aluminio que, una vez salidas del horno, es preciso volver a moldear debido al ablandamiento del material. Este proceso, varias veces practicado, precisa de un conocimiento acabado de la interacción entre el fuego y los muchos materiales involucrados, cada uno con distintos requerimientos y reacciones.





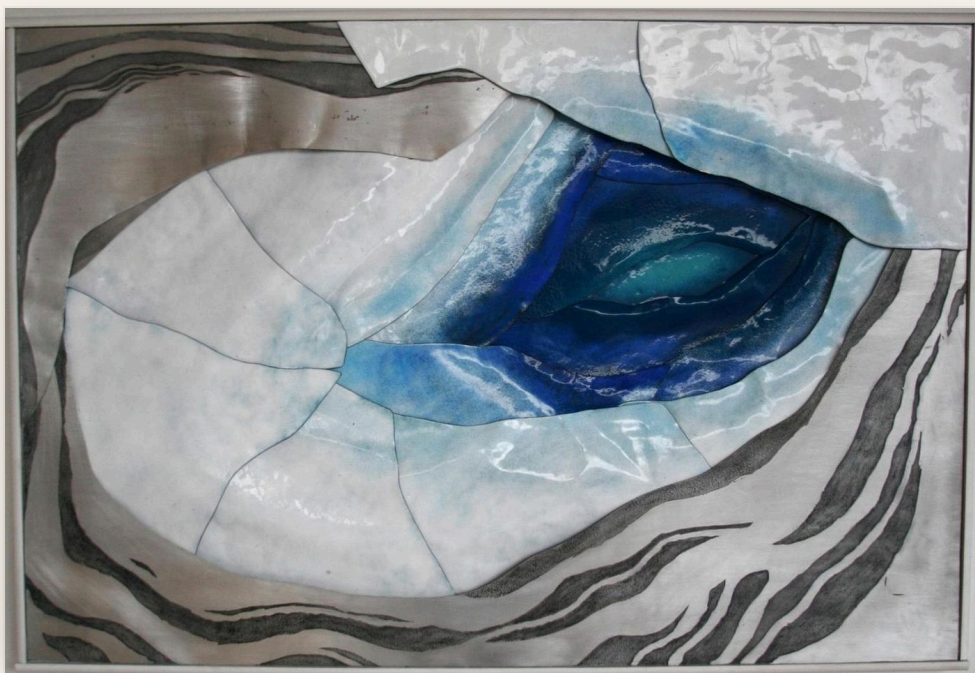
I *Vestigios del Pasado*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



II *Juncos*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



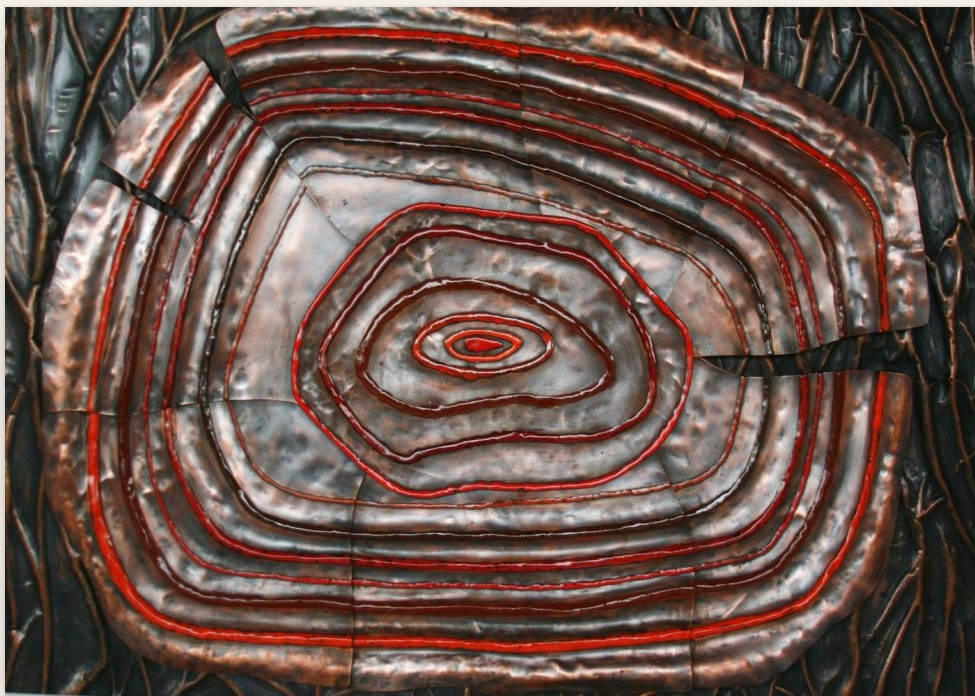
III Bahía Exploradores

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



IV Bosque Quemado

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



V *Tronco*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



VI *Capilla del Mármol*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



VII *Nalcas del Queulat*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



VIII *Piedras de Río*

COBRE ESMALTADO · 80 × 120 CM · 2012



OBRA PREMIADA

Laguna *San Rafael*

Es la inspiración para representar los hielos de la Patagonia chilena, con el fin de rescatar los lugares y darlos a conocer para seguir cuidando su naturaleza.

Primer Premio «Adriana Ruiz», III Bienal Internacional de Esmalte sobre Metal, Viña del Mar, 2013.

1º PREMIO «ADRIANA RUIZ» · 2013



PAZ SCHWENCKE JUNTO A LA OBRA
EN LA BIENAL, VIÑA DEL MAR 2013

Témpano

1º LUGAR · AYSÉN 2019

Un témpano de hielo, o iceberg, es un gran trozo de hielo dulce flotando, desprendido de un glaciar, formado por nieve cristalizada o una plataforma de hielo.

Son ellos los que nos invitan a reflexionar sobre la importancia del tiempo, la permanencia y la conexión que tenemos con nuestro entorno, desde épocas remotas hasta hoy, mostrándonos a través de su belleza y majestuosidad parte de la historia natural de nuestra región, conectada a nuestras vidas como habitantes de esta zona.

Formados por capas, los glaciares han sido testigos del crecimiento humano y cultural de los habitantes de la región de Aysén que, aun siendo joven, tiene una interesante y rica historia que contar, rescatar y valorar.



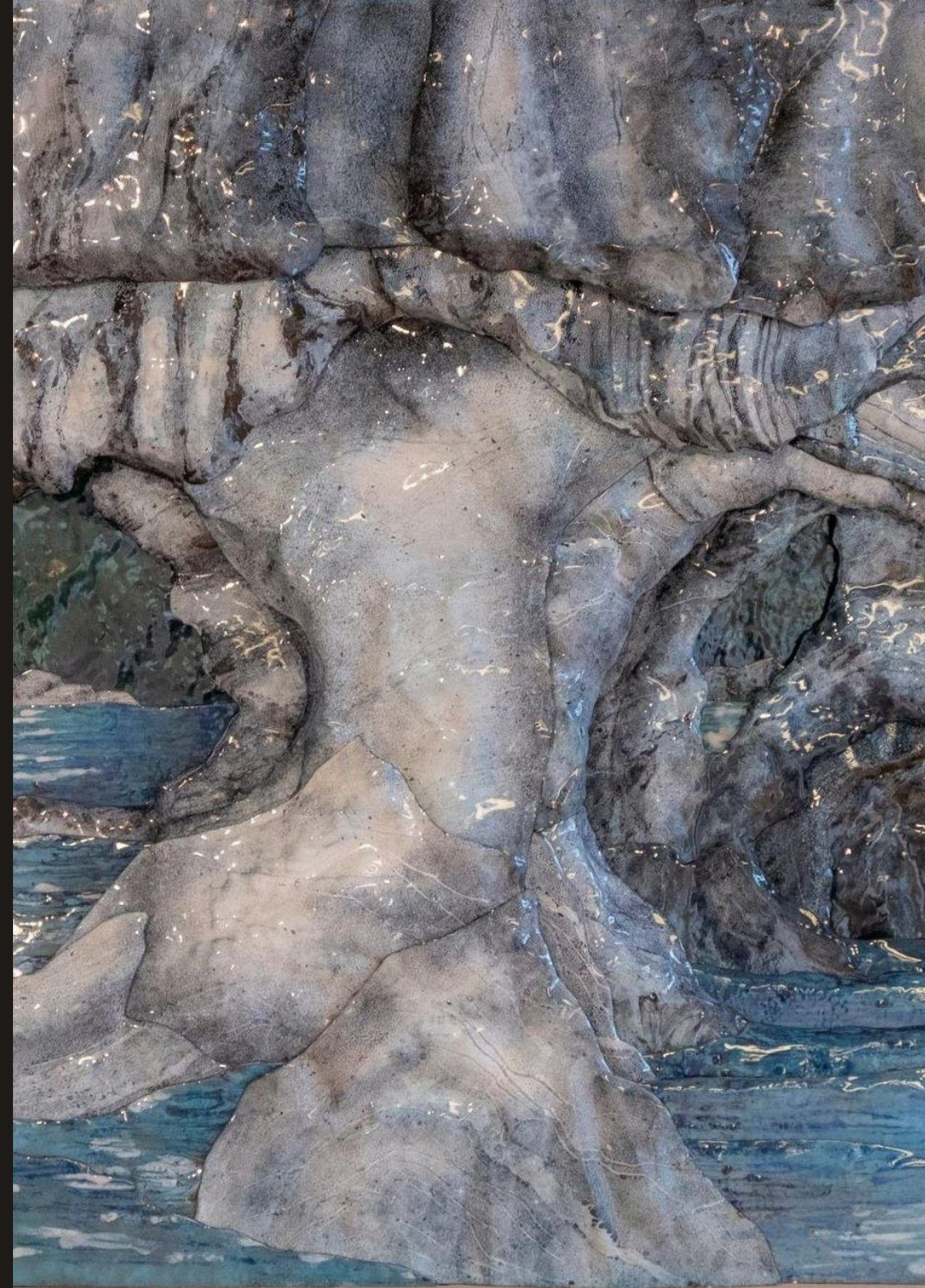
Serie III

PROYECTO FONDART 2025

Geoarte

GeoArte toma como referencia la formación rocosa de la región de Aysén, destacando tres geositos importantes: Cerro Castillo, Capilla de Mármol y Piedra Clavada.

Como estrategia innovadora para promover el turismo cultural y natural y la conservación del patrimonio, se unen la mirada artística, el diseño artesanal y los geositos. En el proyecto participan tres creadoras: Paz Schwencke, Ilinka Mergudich S. y Carolina Vergara G. Cada una, a través de su técnica, representa la magnificencia y la sensación de contemplar estos geositos —su forma, textura y color— en obras y productos que nos llevan a su interpretación, con el fin de darles la importancia y el valor que estos lugares tienen.





I Cumbre – Cerro Castillo

ALUMINIO Y COBRE · 80 × 80 CM · 2025



II Profundidad – Capillas de Mármol

COBRE ESMALTADO · 80 × 80 CM · 2025



III Relieve – Piedra Clavada

COBRE · 80 × 80 CM · 2025

GEOARTE · OBRA CONJUNTA

Corte Transparente *Roca magmática*

Tríptico colaborativo de Paz Schwencke junto a las artistas Ilinka Mergudich S. y Carolina Vergara G., realizado con técnica base de telar, integrando tela y cobre.

Lana de oveja, fibra de alpaca, telas y cobre, sobre bastidor de madera

1 x 1,20 m · 2025



PAZ

SCHWENCKE

Artista visual y esmaltista nacida en Viña del Mar y radicada en Coyhaique, formada en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

Su obra en esmalte sobre cobre recorre la geografía, la historia y la identidad de la región de Aysén: ventisqueros, bosques, ríos y geositos llevados al metal por las artes del fuego.

2013 Primer Premio «Adriana Ruiz», III Bienal Internacional de Esmalte sobre Metal, Viña del Mar

2018 Festival de las Artes de Valparaíso, Sala Centex

2019 Primer lugar, Concurso de Diseño de Estatuilla, Aysén

FONDART 2012 · 2016 · 2025

COBREPAZ@GMAIL.COM @PAZ_SCHWENCKE_

COYHAIQUE · REGIÓN DE AYSÉN · CHILE

